

Zorgen voor je Pasteltekening:

Je nieuwe pasteltekening is een met de hand gemaakt stukje kunst. Als je hier op de juiste wijze voor zorgt, zal je tekening nog vele jaren mooi blijven.

De tekening is gemaakt met Pastel potloden van hoge kwaliteit en getekend op papier speciaal geschikt voor pastel. Het kan zijn dat er nog wat pasteldeeltjes los komen van de tekening wanneer deze nieuw is. Dit is normaal en zal de afbeelding niet beschadigen. Het oppervlak van de tekening zal met de tijd meer vast worden en het pastel zal dan niet meer loslaten. Probeer losgelaten deeltjes niet weg te wrijven of te borstelen, aangezien dit de tekening kan beschadigen. Eventueel kun je zachtjes schudden om de deeltjes eraf te krijgen.

Bewaar je niet ingelijste tekening plat in bijvoorbeeld een map tot je het naar een inlijster brengt.

Waar moet je inlijster rekening mee houden?

Je wilt zuurvrije archivale inlijstmaterialen. De achterwand en passe-partouts, indien je deze gebruikt, zijn bij voorkeur van museum kwaliteit. Zuurvrije kern is het best. Goedkope passe-partouts of bruin kartonnen achterwanden kunnen vlekken achterlaten en ervoor zorgen dat de tekening binnen een aantal jaar geel wordt.

Wees voorzichtig met de tekening. Raak het pastel niet aan. Vingers op de tekening of voorwerpen op de tekening zetten, zorgen voor o.a. wrijving en zullen de tekening beschadigen. Houd de tekening plat, ondersteun het van onderen en zorg dat de pastelkant naar boven ligt om het te beschermen (eventueel met een zuurvrij vloeipapier erop).

Kies een inlijster die ervaring heeft met het inlijsten van pastelwerk. Een inlijster die vooral met posters, geprint werk of olieschilderijen werkt, realiseert zich misschien niet dat pastel uiterst voorzichtig behandelt dient te worden. Loop niet het risico dat je pasteltekening beschadigd wordt door het naar een inlijster te brengen die weinig ervaring heeft.

Het is het beste om geen Plexiglas™ of anti-reflecterend glas te gebruiken wanneer je de tekening lang in wilt lijsten. Plexiglas is veelal statisch en kan pasteldeeltjes van het papier liften waardoor er na enige tijd een waas kan ontstaan onder het glas. Dit zal waarschijnlijk de tekening niet aanzienlijk beschadigen maar zal het aangezicht wel vervormen. Anti-reflecterend glas kan ook het beste vermeden worden, gezien het de tekening wazig kan laten lijken en de kleuren er vaak wat doffer uit zien.

Een goede manier om je pasteltekening in te lijsten is om gebruik te maken van echt glas en een goede kwaliteit (stevige!) enkele of dubbele passe-partout. Hierdoor wordt rechtstreeks contact tussen tekening en glas vermeden. Een andere manier is om een strip tussen glas en tekening te gebruiken waardoor een passe-partout niet nodig is.

De tekening ophangen:

Kies een droge plek binnen waar geen direct zonlicht is. Zonlicht, zelfs door een raam, is de vijand van alle fijne kunst. Het breekt papier en canvas af en zorgt ervoor dat pigment vervaagd. Vocht kan het papier beschadigen en kan er zelfs voor zorgen dat schimmel het werk aantast. Buitenmuren, keldermuren en stenen of betonnen wanden kunnen vocht overbrengen, probeer dit te vermijden wanneer je kunst op dergelijke muren hangt. Een binnenmuur zonder ramen in de nabije omgeving is ideaal. Slaapkamers, zitkamers en hallen zijn doorgaans de beste plaatsen voor kunst. In badkamers en keukens heerst vaak een vochtiger klimaat, dus vermijd alstublieft het ophangen van kunstwerken nabij douches, baden en fornuizen.